

**NUOVA COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**




**DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: MUSICA**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte**

| <b>CLASSI PRIME</b> | <b>Traguardi delle competenze</b>  | <b>Obiettivi di apprendimento</b>   | <b>Conoscenze</b>   | <b>Metodologia</b>   |
|---------------------|--|---|---|--|
|                     | <b>Sviluppare la capacità di ascolto</b>                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere i caratteri del suono</li> <li>2. Comprendere i fattori prosodici (?) di parole e frasi e le strutture ritmiche delle parole</li> </ol> | I caratteri dei suoni: altezza, intensità, durata e timbro  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura del libro di testo</li> <li>- Esercizi pratici (fisici, grafici, di ascolto e riconoscimento)</li> </ul>                |
|                     | <b>Sviluppare la capacità di suono-segno</b>                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il significato segno-suono</li> <li>2. Comprendere semplici frasi ritmico melodiche</li> </ol>  | Conoscere nuovi segni della scrittura musicale fino alla croma                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura di esercizi ritmici e melodici</li> <li>- Dettati ritmici</li> </ul>  |
|                     | <b>Sviluppare il senso ritmico melodico e la capacità espressivo-vocale</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare correttamente la voce</li> <li>2. Cantare per imitazione brani desunti da repertori vari</li> </ol>   | Uso corretto della voce<br>Esecuzione di brani melodici e polifonici a due voci                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi per la corretta respirazione</li> <li>- Esercizi sulla vibrazione della voce</li> <li>- Memorizzazione e riproduzione di semplici brani</li> </ul> |
|                     | <b>Sviluppare la conoscenza della tecnica di uno strumento e del suo uso</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire sequenze ritmiche e suonare facili brani con uno strumento melodico, sia individualmente che collettivamente</li> </ol>                    | Brani musicali con segni studiati   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso corretto del flauto</li> <li>- Presentazione delle posizioni delle note</li> </ul>  |
|                     | <b>Sviluppare la capacità di ascolto attivo, critico, consapevole.</b>       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana</li> </ol>  | Distinzione tra suoni e rumori<br>Distinzione dei timbri dei vari strumenti musicali dell'orchestra | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Esercizi di ascolto</li> <li>- Lettura del libro di testo</li> </ul>  |

|                       |  |   |   |   |
|-----------------------|--|---|---|---|
|                       | <b>Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.</b> | <i>1. Inventare e produrre sequenze ritmiche</i>  | Improvvisazione di semplici sequenze ritmico-melodiche  | - Esercizi coreutici e euritmici  |
| <b>CLASSI SECONDE</b> | <b>Traguardi delle competenze</b>  | <b>Obiettivi di apprendimento</b>   | <b>Conoscenze</b>   | <b>Metodologia</b>  |
|                       | <b>Sviluppare la capacità di ascolto</b>                                       | <i>1. Conoscere stili e forme di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei periodi storici esaminati</i>                     | Musica dal Medioevo al Barocco (canto gregoriano, arte trobadorica, Ars nova, Madrigale, nascita del melodramma, Concerto grosso) | - Lezione frontale<br>- Letture dal libro di testo<br>- Approfondimenti e ascolti con la LIM                  |
|                       | <b>Sviluppare la capacità di suono-segno</b>                                   | <i>1. Comprendere ed utilizzare le regole del linguaggio sonoro<br/>2. Leggere e scrivere frasi ritmico melodiche con i segni fino alle alterazioni</i> | Valore delle note fino alla croma<br>Elementi di agogica  | - Lezione frontale<br>- Prove pratiche di scrittura e di lettura<br>- Dettati melodici                        |
|                       | <b>Sviluppare il senso ritmico melodico e la capacità espressivo-vocale</b>    | <i>1. Eseguire facili brani tramite lettura intonata delle note<br/>2. Riprodurre con la voce per imitazione o per lettura brani ad una o più voci</i>  | Lettura cantata di brani tratti da vari repertori per imitazione o a due voci   | - Esercizi di respirazione e di intonazione<br>- Utilizzo della LIM per la comprensione delle voci            |
|                       | <b>Sviluppare la conoscenza della tecnica di uno strumento e del suo uso</b>   | <i>1. Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti melodici<br/>2. Suonare brani con i nuovi segni studiati</i>                                      | Suonare semplici brani rispettando le regole e le tecniche di base studiate   | - Presentazione di nuovi posizioni con il flauto  |
|                       | <b>Sviluppare la capacità di ascolto attivo, critico, consapevole.</b>         | <i>1. Riconoscere e analizzare opere musicali scelte come esempi di generi, forme e stili rilevanti</i>   | Ascolto e analisi delle caratteristiche musicali di brani tratti dal repertorio classico  | - Lezione frontale<br>- Utilizzo della LIM<br>- Analisi collettiva delle principali caratteristiche dei brani |

|                     |  |   |   |   |
|---------------------|--|---|---|---|
|                     | <b>Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Inventare, scrivere e produrre sequenze ritmico-melodiche</i></li> <li><i>Rielaborare in maniera personale una semplice melodia</i></li> </ol>  | Ideazione, realizzazione, improvvisazione di strutture formali partendo da semplici modelli                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulteriore approfondimento di esercizi coreutici e euritmici</li> </ul>   |
| <b>CLASSI TERZE</b> | <b>Traguardi delle competenze</b>  | <b>Obiettivi di apprendimento</b>   | <b>Conoscenze</b>   | <b>Metodologia</b>  |
|                     | <b>Sviluppare la capacità di ascolto</b>                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Confrontare e comprendere musiche di diverse culture</i></li> <li><i>Comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici</i></li> </ol>                | I generi, le forme, le caratteristiche sonore principali dei brani tratti dai repertori dei grandi operisti e compositori     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura dal libro di testo e da altre fonti</li> <li>- Approfondimenti e ascolti con la LIM</li> </ul>         |
|                     | <b>Sviluppare la capacità di suono-segno</b>                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Ampliare e migliorare l'uso della scrittura musicale</i></li> </ol>   | La costruzione di tonalità maggiori e minori in brani musicali di vario genere  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Analisi armonica delle scale principali</li> </ul>   |
|                     | <b>Sviluppare il senso ritmico melodico e la capacità espressivo-vocale</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Cantare brani desunti da vari repertori</i></li> </ol>  | Canto per imitazione, per lettura a due o tre voci  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di respirazione e di intonazione</li> <li>- Utilizzo della LIM per approfondimenti di esempi polifonici</li> </ul>                |
|                     | <b>Sviluppare la conoscenza della tecnica di uno strumento e del suo uso</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Eseguire brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite</i></li> <li><i>Eseguire musica d'insieme tratta dai vari repertori storici dei periodi esaminati</i></li> </ol> | <b>Suonare diversi generi musicali</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfezionamento delle varie posizioni del flauto precedentemente acquisite</li> </ul>  |
|                     | <b>Sviluppare la capacità di ascolto attivo, critico, consapevole.</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Ascoltare e analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e produzione</i></li> <li><i>Rielaborazione e</i></li> </ol>                                      | <p>Stili musicali:</p> <p>Classicismo (Mozart, Beethoven, Haydn)</p> <p>Romanticismo (Chopin, Schumann, Brahms, Schubert,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura dal libro di testo</li> <li>- Approfondimenti con altri sussidi</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul> |

|  |   |   |   |                      |
|--|---|---|---|----------------------|
|  |   | <i>progettazione di eventi sonori<br/>integrati con altri segni o<br/>pratiche artistiche</i> | Verdi, Wagner)<br>Musica popolare (jazz e canzone<br>moderna)                       | - Ricerche personali |
|  |  |             |  |                      |