

NUOVA COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

CLASSI PRIME	Traguardi delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologia
	Riconoscere la molteplicità dei messaggi presenti nell'ambiente	<i>1. Riconoscere le diverse tipologie di beni artistici e culturali presenti, in particolare nel proprio territorio.</i>	Le diverse tipologie dei beni artistici: pittura, scultura, architettura, grafica, fotografia ecc. Alcuni beni culturali di Milano. Introduzione ai problemi della tutela e della conservazione.	Lezione frontale Lezione interattiva Uscite sul territorio Lettura guidata di immagini (LIM)
	Leggere le immagini cogliendo gli elementi della grammatica visiva	<i>1. Leggere in modo guidato le immagini riconoscendo gli elementi base del linguaggio visivo</i>	Concetto di: Punto, Linea, Superficie Il Colore: colori primari e secondari, complementari, freddi e caldi; I generi pittorici Le principali tecniche artistiche	Lezione frontale Lezione interattiva Lettura guidata di immagini (LIM)
	Utilizzare nel linguaggio verbale la terminologia di base della disciplina	<i>1. Utilizzare i termini specifici relativi ai diversi linguaggi (architettura, pittura, scultura)</i>	Terminologia base in uso per la disciplina, riferita ai vari periodi storico-artistici esaminati	Lezione frontale Lezione interattiva Uscite sul territorio
	Riconoscere e distinguere le opere d'arte più significative dei periodi artistici analizzati	<i>1. Riconoscere e distinguere le opere d'arte principali dal Paleolitico alla fine dell'Età classica.</i>	Fondamenti di Storia dell'Arte: Preistoria, antiche Civiltà del Mediterraneo, Arte Greca, Etrusca, Romana, Paleocristina e Bizantina	Lezione frontale Lezione interattiva Schemi, mappe concettuali Lettura guidata di immagini (LIM) Uscite sul territorio

	Operare con una metodologia coerente con le tecniche espressive proposte	<i>1. Utilizzare correttamente strumenti e tecniche proposte</i>	Le principali tecniche grafiche e pittoriche: matite colorate, pennarelli, tempere e collage	Elaborati grafici personali e/o di gruppo
	Esprimersi in modo personale in relazione alle esigenze	<i>1. Produrre elaborati personali utilizzando semplici elementi della grammatica visiva.</i>	Copiare un'immagine Copiare dal vero Disegnare l'ambiente naturale (alberi, case, paesaggi) Comporre utilizzando figure astratte e geometriche Rielaborare immagini, scritte e parole per produrre immagini creative Il bozzetto e la realizzazione finale	Elaborati grafici personali Lettura e rielaborazione di immagini di supporto
CLASSI SECONDE	Traguardi delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologia
	Riconoscere i valori culturali e sociali dei beni artistici.	<i>1. Comprendere le necessità della conservazione e tutela del patrimonio culturale ed artistico</i>	Cenni generali sull'archeologia Cenni generali sul restauro	Lezione frontale Lezione interattiva Uscite sul territorio Lettura di immagini (LIM)
	Leggere le immagini cogliendone i significati espressivi e la struttura compositiva	<i>1. Leggere e descrivere in modo semplice immagini e opere d'arte collocandole nel rispettivo contesto storico</i> <i>2. Individuare nelle immagini le più semplici regole compositive e il significato espressivo e comunicativo</i>	Alcuni temi iconografici dell'arte religiosa Alcuni temi mitologici La simmetria, il modulo Le principali funzioni comunicative delle opere d'arte. La percezione dello spazio La comunicazione con i gesti e le espressioni del volto	Lezione frontale Lezione interattiva Lettura di immagini (LIM)

	Utilizzare nel linguaggio verbale la terminologia di base della disciplina	<i>1. Utilizzare i termini specifici relativi ai diversi linguaggi (architettura, pittura, scultura)</i>	Terminologia base in uso per la disciplina, riferita ai vari periodi storico-artistici esaminati.	Lezione frontale Lezione interattiva Lettura di immagini (LIM)
	Riconoscere e distinguere le opere d'arte più significative dei periodi artistici analizzati	<i>1. Individuare nelle immagini semplici regole compositive e il significato espressivo e comunicativo</i>	Fondamenti di Storia dell'Arte: Arte Paleocristina e Bizantina; Alto Medioevo; Romanico; Gotico; Rinascimento; Barocco.	Lezione frontale Lezione interattiva Schemi, mappe concettuali Lettura di immagini (LIM) Uscite sul territorio
	Operare con una metodologia coerente utilizzando correttamente le tecniche proposte	<i>1. Utilizzare correttamente strumenti e tecniche proposte</i>	Le principali tecniche: matite colorate, pennarelli, tempere e collage	Elaborati grafici personali e/o di gruppo
	Esprimersi attraverso elaborati personali	<i>1. Produrre elaborati personali utilizzando gli elementi della grammatica visiva.</i>	Lo spazio: i gradienti di profondità La luce e l'ombra per la definizione del volume Le proporzioni del corpo umano Il linguaggio del fumetto	Elaborati grafici personali Lettura e rielaborazione di immagini di supporto (LIM)
CLASSI TERZE	Traguardi delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologia
	Riconoscere i valori culturali e sociali dei beni artistici.	<i>1. Comprendere le necessità della conservazione e tutela del patrimonio culturale ed artistico</i>	Problematiche generali della tutela e conservazione dei beni culturali	Lezione frontale Lezione interattiva Uscite sul territorio Lettura di immagini (LIM)
	Leggere le immagini cogliendone i significati espressivi, la struttura compositiva e lo spazio	<i>1. Leggere e descrivere immagini e opere d'arte collocandole nel rispettivo contesto storico</i>	Analisi di un'opera d'arte: dati oggettivi e complementari, funzioni comunicative.	Lezione frontale Lezione interattiva Lettura di immagini (LIM)

		<i>2. Individuare nelle immagini le regole compositive, il significato espressivo e comunicativo, lo spazio.</i>	Il peso visivo Le linee di forza La simmetria Il modulo Lo spazio Le illusioni ottiche	
	Utilizzare nel linguaggio verbale la terminologia di base della disciplina	<i>1. Utilizzare i termini specifici relativi ai diversi linguaggi (architettura, pittura, scultura)</i>	Terminologia base in uso per la disciplina, riferita ai vari periodi storico-artistici esaminati	Lezione frontale Lezione interattiva Uscite sul territorio
	Riconoscere e distinguere le opere d'arte più significative dei periodi artistici analizzati	<i>1. Riconoscere, distinguere e confrontare le opere d'arte principali dal Neoclassicismo alle Avanguardie</i>	Fondamenti di Storia dell'Arte: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo e post-impressionismo, Art Nouveau, Avanguardie del Novecento; cenni all'arte del Dopoguerra.	Lezione frontale Lezione interattiva Schemi, mappe concettuali Lettura di immagini (LIM) Uscite sul territorio
	Operare con una metodologia coerente utilizzando correttamente le tecniche proposte	<i>1. Utilizzare correttamente strumenti e tecniche proposte</i>	Le principali tecniche: matite colorate, pennarelli, tempere e collage	Elaborati grafici personali e/o di gruppo
	Esprimersi attraverso elaborati personali	<i>1. Produrre elaborati personali utilizzando gli elementi della grammatica visiva.</i>	Lo spazio: prospettiva centrale e accidentale La composizione Progettazione di un marchio/logo o di un'immagine pubblicitaria Rielaborazione di opere d'arte oggetto di studio	Elaborati grafici personali Lettura e rielaborazione di immagini di supporto (LIM)